



Filharmonia  
Łódzka  
im. Artura  
Rubinsteina

Institucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego

Patronat medialny: Wychowanie Muzyczne w Szkole oraz portal Qlturka,

## **Fundacja Kreatywnej Edukacji**

oraz

## **Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina**

zapraszają wszystkich zainteresowanych do wzięcia udziału w:

### ***Międzynarodowym Seminarium Gordonowskim:***

### ***Rewolucja Edukacji Muzycznej,***

które odbędzie się w **Łodzi** dniach **21-23 maja 2010** roku.

W trzydniowym seminarium zostanie zaprezentowane praktyczne zastosowanie Teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona: edukatora, muzyka i psychologa muzyki. Proponujemy zajęcia z: doskonalenia własnej muzykalności poprzez improwizację oraz uczenia gry na instrumentach, zgodne z założeniami teorii. Ponadto nie zabraknie teatru tańca wg znakomitego choreografa Rudolfa Labana – warsztaty poprowadzi Emilia Kubik. Stronę polską reprezentować będą praktycy - Miłosz Gawryłkiewicz oraz teoretycy, zasłużeni dla polskiego ruchu gordonowskiego: dr hab. Małgorzata Suświłło oraz dr Ewa Klimas Kuchtowa. W tym roku zaprosiliśmy gości z Gordon Institute for Music Learning ze Stanów Zjednoczonych – dr Richard Grunow oraz Michaela Siefke doskonałego perkusistę z Niemiec. Całość dopełnią występy naszych portugalskich przyjaciół z *Companhia de Música Teatral*.

Seminarium towarzyszyć będą koncerty i spektakle teatralne dla rodzin z małymi dziećmi.

Wszystkie obrady i spotkania będą tłumaczone konsekwentnie.

**Miejsce:** Filharmonia Łódzka, Łódź, ul. Narutowicza 20/22.

**Koszt** udziału w seminarium wynosi w 500 zł. Termin przesyłania zgłoszeń do 30 kwietnia 2010.

#### **Więcej informacji:**

Fundacja Kreatywnej Edukacji  
ul. Kordeckiego 16/1; 85-225 Bydgoszcz, Polska  
tel. +48 602466347, +48 52 3458176  
<http://www.fundaciakreatywnejedukacji.org/>

## Program:

Wszystkie wydarzenia odbędą się w Filharmonii Łódzkiej, ul.Narutowicza 20/22, Łódź.

### 21.05.2010

9.00 – 9.30 Powitanie: Jolanta Gawrytkiewicz (FKE) i Dominika Jakubowska (Filharmonia Łódzka).

9.30 – 11.00 Rozwijam swoją muzykalność – poprzez improwizację. I część. Miłosz Gawrytkiewicz (FKE).

11.15 -12.45 Uczenie gry na instrumentach wg Teorii E.E. Gordona. I część. dr R. Grunow GIML.

*Przerwa obiadowa*

14.30 – 16.00 Rozwijam swoją muzykalność – próba do koncertu Happy Jazz dla niemowląt i małych dzieci. II część. M. Gawrytkiewicz.

17.00 – 18.00 Koncert Happy Jazz dla niemowląt i małych dzieci.

19.00 Bankiet z koncertem jazzowym i jam session.

### 22.05.2009

9.30 – 10.30 Companhia Musica Teatral warsztaty dla dzieci do 2go roku życia.	9.00 – 10.45 Warsztaty z improwizacji tańca wg R. Labana. I grupa. E. Kubik
11.00 – 12.00 Companhia Musica Teatral warsztaty dla dzieci d 3go do 5go roku życia.	11.00 – 12.45 Warsztaty z improwizacji tańca wg R. Labana. II grupa. E. Kubik

13.00 – 14.30 Uczenie gry na instrumentach wg Teorii E.E. Gordona. II część. dr R. Grunow GIML

*Lunch break*

15.45 – 16.45 Sylwetka E.E. Gordona. Nasza mała rewolucja. Wykład dr hab. M. Suświłło.

17.00 – 18.30 Rozwijam swoją muzykalność przez improwizację III część. M. Gawrytkiewicz.

23.05.2009

9.30 – 10.30 Companhia Musica Teatral Andakibebe – spektakl.	9.00 – 10.30 Drumcircle 1sza grupa. M. Siefke.
11.00 – 12.00 Companhia Musica Teatral Andakibebe - spektakl.	10.45 – 12.15 Drumcircle 2ga grupa. M. Siefke.

12.30 – 13.30 Efekt Mozarta a audiacja. Dr E. Klimas-Kuchtowa

13.45 – 15.15 Uczenie gry na instrumentach wg Teorii E.E. Gordona. III część. dr R. Grunow GIML

15.30 – 16.00 Podsumowanie. Jolanta Gawrytkiewicz (FKE) i Dominika Jakubowska (Filharmonia Łódzka).

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.

Prowadzący warsztaty oraz wykłady:

- **Companhia de Música Teatral:** 7 aktorów, pośród nich: Helena Rodrigues, Ana Paula Almeida, Carlos Gomes, Isabel Gonçalves, Jorge Leal, Paulo Maria Rodrigues.
- **Helena Rodrigues** (Dr) nauczyciel akademicki w Faculdade de Ciências Sociais e Humanas w Lizbonie, Portugalia. Współreżyser oraz aktorka w Companhia de Música Teatral ([www.musicateatral.com](http://www.musicateatral.com));
- **Ana Paula Almeida** badacz rozwoju muzycznego w okresie niemowlęctwa oraz wczesnego dzieciństwa w Faculdade de Ciências Sociais e Humanas w Lizbonie, Portugalia. Współpracuje z Companhia de Música Teatral i Casa da Música do Porto.
- **Emilia Kubik** – tancerka, animatorka kulturalna oraz założycielka Teatru Tańca „Rozruch”, prezes Fundacja Kultury „Rozruch”. Prowadzi warsztaty z techniki Rudolfa Labana.
- **Miłosz Gawrytkiewicz** – muzyk jazzowy, psycholog muzyki, nauczyciel akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, producent i autor nagrań propagujących Teorię uczenia się muzyki E.E. Gordona. Członek Polskiego Towarzystwa E.E. Gordona.
- **Richard Grunow** (dr) profesor na Wydziale Edukacji Muzycznej w Eastman School of Music in Rochester, New York. Wiodący innowator w uczeniu początkowym gry na instrumentach. Dr Grunow jest aktywnym wykładowcą oraz badaczem, który prowadzi wykłady w całych Stanach Zjednoczonych, ale też w Kanadzie, Austrii, Niemczech, Litwie, Portugalii, Japonii i Zachodnich Indiach. Jego badania i zakres

tematyczny wystąpienie skupia się na zastosowaniu Teorii uczenia się muzyki w uczeniu gry na instrumentach oraz prowadzeniu chóru, pomiarze i ewaluacji, jak i uczeniu czytania notacji muzycznej.

- **Michael Siefke:** Muzyk i edukator, specjalista TaKeTiNa oraz Drumcircle. Uczy w Cawl Music School w Niemczech i prowadzi rokrocznie wiele szkoleń na całym globie.
- **Ewa Klimas-Kuchtowa (Dr):** pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Psychologii Stosowanej UJ, tłumacz publikacji E.E. Gordona.
- **Małgorzata Suświłło (Dr hab. prof UWM):** Kierownik Wydziału Wczesnej Edukacji na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. Promotorka prac doktorskich z zakresu Teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona. Specjalizuje się w zagadnieniu zdolności wielorakich, pedagogice twórczości oraz wskazuje obszary zaniedbań we wczesnej edukacji w Polsce.